

JOURNAL DE LECTURE

Lorsque j'étais une œuvre d'art

Eric-Emmanuel Schmitt

Nom : _____

Groupe : _____

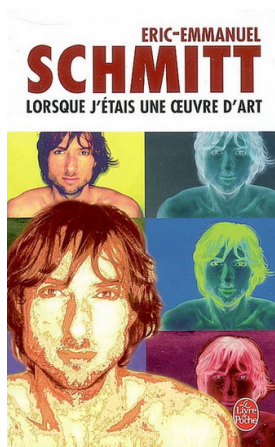
Pistes d'entrée en lecture

Activité 1 : l'importance de la beauté

En quelques lignes, réponds à la question suivante : quelle importance accordes-tu à la beauté ? Comment cela influence-t-il ta vie ? Ta réponse doit tenir compte de tes impressions personnelles.

Activité 2 : des images qui en disent beaucoup

Sur quoi portera le roman ? Tu es invité à répondre à cette question en analysant, en équipe de quatre, trois pages couvertures du récit à l'étude. Pour y arriver, tu peux te servir de la quatrième de couverture et des informations que tu connais maintenant sur l'auteur. Tu dois donc faire des prédictions sur le déroulement du roman et justifier tes réponses à partir des pages couvertures ci-dessous :



Activité 3 : l'état d'esprit initial du personnage principal

À la suite de la lecture des trois premières pages du roman, réponds aux questions suivantes :

1— Qui est le personnage présent dans l'extrait ? Comment est-il caractérisé ? Justifiez vos propos en vous appuyant d'extraits du texte.

2— Comment se sent le personnage ? Justifiez vos propos en ressortant certains mots ou certains passages de l'extrait qui montrent son état d'esprit.

Analyse du roman

Activité 4 : saisir l'évolution psychologique de Tazio

Après chaque segment de lecture, tu dois relever des extraits qui te permettent de comprendre l'évolution psychologique de Tazio. Tu dois également souligner, dans les passages relevés, les marques de modalité qui te permettent de nommer l'état d'âme du personnage principal.

Segments	Extraits relevés/marques de modalité surlignés	Comment se sent le personnage ? Est-ce que son état d'âme est le même qu'au segment précédent ? Pourquoi ?
Segment 1 (p. 1 à 37)		
Segment 2 (p. 39 à 104)		

Segment 3 (p. 104-246)		
Segment 4 (p. 247-253)		

Après avoir lu les quatre segments de lecture, tu peux compléter la ligne du temps suivante pour constater l'évolution psychologique de Tazio.

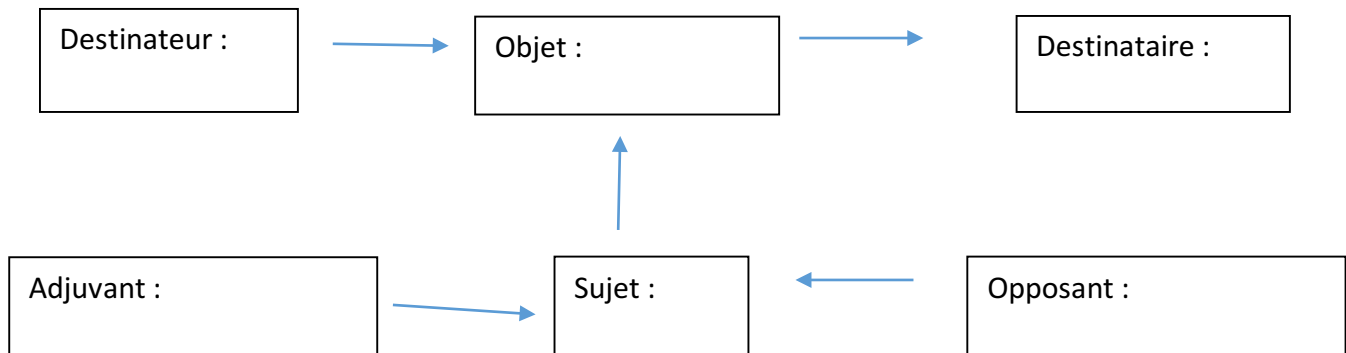
Évolution psychologique de Tazio



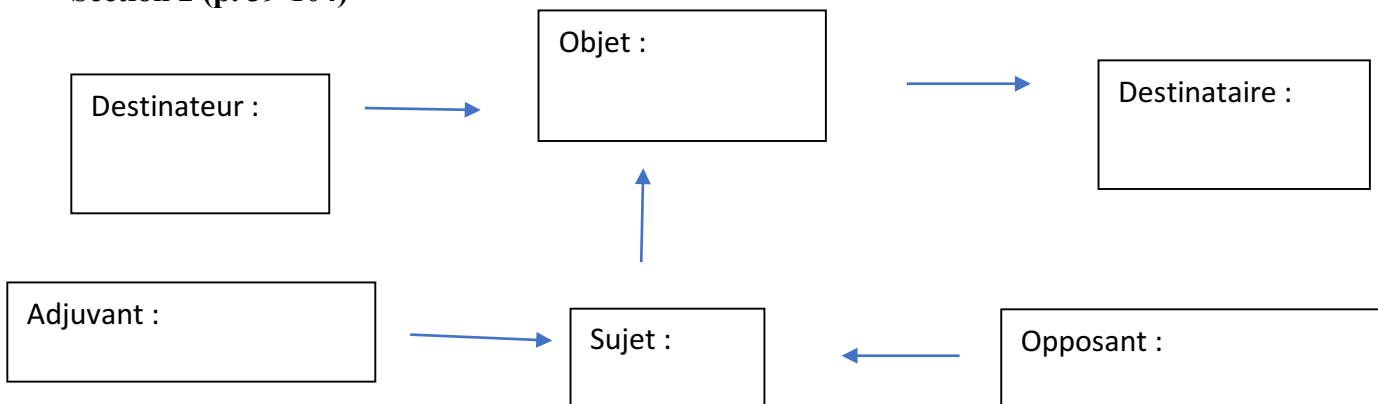
Activité 5 : saisir la quête d'équilibre de Tazio

Après la lecture de chaque segment, tu dois compléter un schéma actanciel. Ce dernier t'aidera grandement à comprendre la quête d'équilibre de Tazio. Tu remarqueras, en complétant les schémas, que cette dernière change au cours du récit.

Section 1 (p. 1-37)

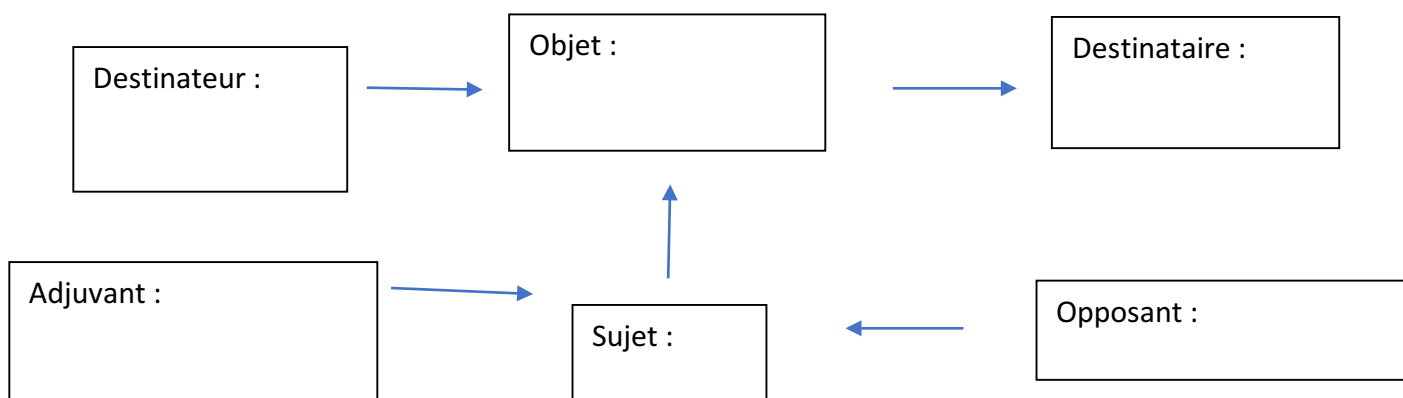


Section 2 (p. 39-104)



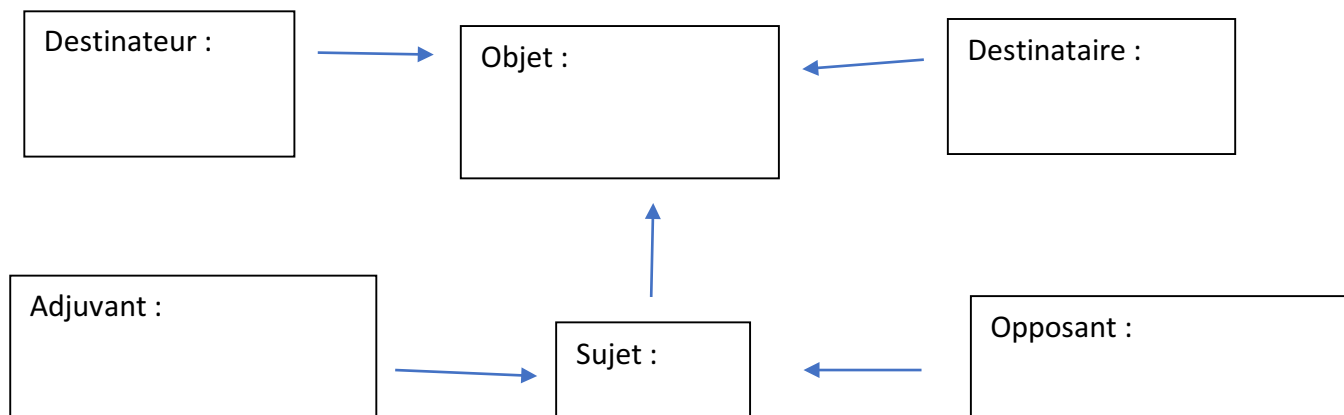
Justification des modifications apportés :

Section 3 (p. 104-246)



Justification des modifications apportées :

Section 4 (p. 247-253)



Justification des modifications apportées :

Activité 6 : cerner différents points de vue

Après la lecture du troisième segment, un problème apparaît : à la suite de sa transformation, Tazio est-il considéré comme un homme ou comme un objet ? Pourquoi ? La réponse n'est pas simple puisqu'elle varie d'un personnage à l'autre du récit. Tu dois donc trouver les personnages qui ont une représentation différente de Tazio et ressortir des extraits du roman qui prouvent ces représentations. De plus, tu dois souligner les mots présents dans les passages qui révèlent le point de vue des différents personnages.

Personnages	Extraits	Comment Tazio est-il considéré ? Comment le sais-tu ?

Retour sur l'analyse du roman

Activité 7 : retour sur les standards de beauté

Au terme de la lecture du roman, ta conception de l'importance de la beauté a-t-elle changé ? Comment cela influence-t-il ta vie ? Appuie ta réponse sur des passages du texte et explique ce qui a changé ou non au cours des différentes activités.

Activité 8 : pasticher l'œuvre de Schmitt

Après avoir lu et analysé Lorsque j'étais une œuvre d'art d'Éric Emmanuel Schmitt, tu dois maintenant mettre à profit tes connaissances acquises lors des différentes activités. Lorsque Tazio gagne son procès, nous n'avons pas accès à ses sentiments. Tu dois donc compléter l'extrait suivant en rédigeant un texte d'environ 250 mots qui nous permettra de saisir dans quel état d'esprit se trouve le personnage principal lorsqu'il gagne sa cause. Pour que ton pastiche s'insère bien dans le roman, tu dois tenir compte de l'évolution psychologique de Tazio et de sa quête d'équilibre personnelle. De plus, les sentiments de Tazio doivent être révélés par la modalisation des énoncés. Ton texte sera destiné à des élèves du même âge que toi. Voici l'extrait que tu dois compléter (p. 246) :

— Je suis donc libre ?
—Évidemment, puisque tu ne vaux plus rien.
[À ce moment, je...]

Écriture

This image shows a full page of blank white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page, providing a template for writing or drawing. There are no margins, text, or other markings present.

Nombre de mots :



5

Grille d'évaluation - Écriture

RÉSULTAT

Élève : _____

Groupe : _____

Titre de la tâche : _____

Date : _____

Mode de discours : narratif

5^e secondaire (récit avec contrainte)

Critères d'évaluation et indicateurs / Niveaux	A 100 % - 90 %	B 85 % - 75 %	C 70 % - 60 %	D 55 % - 40 %	E 35 % - 0 %
1. Adaptation à la situation de communication (30 %)¹ <i>(intention, contenu, point de vue, destinataire)</i>	- Tient compte de l'intention d'écriture² et du sujet en exploitant les éléments de la narration³ de façon judicieuse et personnalisée⁴. - Utilise des moyens ou des procédés efficaces et variés pour prendre en compte son destinataire et ses caractéristiques. 302927	- Tient compte de l'intention d'écriture et du sujet en exploitant les éléments de la narration de façon généralement judicieuse. - Utilise des moyens ou des procédés efficaces pour prendre en compte son destinataire et ses caractéristiques. 262423	- Tient compte de l'intention d'écriture et du sujet en exploitant les éléments de la narration de façon acceptable. - Utilise des moyens ou des procédés efficaces, malgré des maladresses, pour prendre en compte son destinataire et ses caractéristiques. 212018	- Tient compte de l'intention d'écriture et du sujet en exploitant les éléments de la narration de façon très sommaire. - Utilise des moyens ou des procédés peu efficaces pour prendre en compte son destinataire et ses caractéristiques. 161412	- Ne tient pas compte de l'intention d'écriture ou du sujet. - Utilise peu ou pas de moyens ou de procédés pour prendre en compte son destinataire et ses caractéristiques. 1050
2. Cohérence du texte (20 %) <i>(continuité, progression, non-contradiction, organisation)</i>	Assure la cohérence de son texte de manière judicieuse en : - Utilisant la reprise d'information de façon appropriée et variée⁵; - Faisant progresser⁶ habilement son récit; - Assurant la non-contradiction entre les éléments⁷ du texte et entre les temps verbaux⁸; - Utilisant des moyens⁹ appropriés pour marquer l'organisation de son texte. 201918	Assure la cohérence de son texte en : - Utilisant la reprise d'information de façon appropriée et variée; - Faisant progresser son récit; - Assurant la non-contradiction entre les éléments du texte et entre les temps verbaux; - Utilisant des moyens appropriés pour marquer l'organisation de son texte. 171615	Assure la cohérence de son texte en : - Utilisant la reprise d'information de façon généralement appropriée; - Faisant progresser son récit malgré des maladresses; - Assurant la non-contradiction entre les éléments du texte et entre les temps verbaux malgré des maladresses; - Utilisant des moyens appropriés pour marquer l'organisation de son texte malgré des maladresses. 141312	Assure maladroitement la cohérence de son texte en : - Utilisant la reprise d'information de façon souvent imprécise ou inappropriée; - Faisant peu progresser son récit ou en le faisant de façon inadéquate; - Présentant des contradictions entre les éléments du texte ou entre les temps verbaux; - Utilisant des moyens pour marquer l'organisation de son texte. 11108	Assure peu la cohérence de son texte en : - Utilisant la reprise d'information de façon imprécise ou inappropriée; - Présentant des propos non liés; - Présentant plusieurs éléments contradictoires; - Utilisant peu de moyens pour marquer l'organisation du texte. 750

¹ La pondération proposée peut varier selon les conditions de réalisation de la tâche, l'intention pédagogique et les ressources disponibles.

² Raconter une histoire, transposer la réalité dans un autre univers, illustrer des comportements, réinvestir certains procédés d'écriture [2-3].

³ Produire un récit à la troisième personne [1-2], produire un récit à la 1^{re} personne [4], marquer ou non le rapport entre le narrateur et le destinataire [5], décrire les personnages en tenant compte de l'intrigue et du genre de récit, décrire le cadre spatiotemporel dans lequel se déroulent les événements en tenant compte du genre de récit, créer l'intrigue – la quête d'équilibre du personnage principal et sa réalisation –, insérer des séquences secondaires [1-2-3], insérer les illustrations s'il y a lieu [1-2], chercher à produire des effets par la façon de raconter [3-4-5] et traiter les thèmes et les sous-thèmes et les relier au sens général de l'œuvre [5].

⁴ La personnalisation renvoie aux repères culturels et aux procédés d'écriture utilisés par l'élève.

⁵ En 5^e secondaire, les substituts ayant fait l'objet d'un enseignement systématique sont, pour NOMMER : la répétition d'un GN souvent abrégé ou d'un nom avec un déterminant différent [1-2-3], la substitution par un pronom [1-2-3-4], par un GAdv [2], par le verbe faire [4], la reprise par association avec un déterminant défini ou possessif [1-2], avec un déterminant indéfini [4], la nominalisation [1-2]; pour CARACTÉRISER : la substitution par un GN [1], par un synonyme [3-4], par une périphrase [3], par un terme générique ou spécifique [2], par un terme générique qui reprend une partie de phrase [4], par un terme synthétique [5], par un GAdv qui reprend en comparant [4]. La variété du vocabulaire lié à la reprise de l'information est prise en compte dans ce critère.

⁶ La progression concerne l'apport d'informations nouvelles et le recours à des marques linguistiques de progression (organisateurs textuels et marqueurs de relation).

⁷ Entre les éléments de l'univers [1-2], entre la caractérisation des personnages et leur façon de s'exprimer [3]. Correspondance étroite entre les caractéristiques des personnages, le cadre spatiotemporel, les actions, les événements et le genre du récit.

⁸ Choisir le temps dominant du texte et harmoniser les temps verbaux. Une erreur d'utilisation des temps verbaux attribuée à la syntaxe (ex. : temps de verbe dans une subordonnée complétive) sera traitée dans le critère 4.

⁹ La page de couverture, le titre ou les intitulés de chapitres s'il y a lieu [3], la division en paragraphes [1-2-3] et les moyens graphiques [1-2].

Grille d'évaluation - Écriture

Critères d'évaluation et indicateurs / Niveaux	A 100 % - 90 %			B 85 % - 75 %			C 70 % - 60 %			D 55 % - 40 %			E 35 % - 0 %		
3. Utilisation d'un vocabulaire approprié (5 %) <i>(variété de langue, norme)</i>	Utilise des mots et des expressions conformes à la norme et à la variété de langue.			Utilise des mots et des expressions conformes à la norme et à la variété de langue à l'exception de rares erreurs.			Utilise des mots et des expressions conformes à la norme et à la variété de langue à l'exception de quelques erreurs.			Utilise des mots et des expressions généralement conformes à la norme et à la variété de langue.			Utilise plusieurs mots ou expressions non conformes à la norme et à la variété de langue.		
Nombre d'erreurs	0			1-2			3-4			5 6			7 et +		
Points	5			4			3			2 1			0		
4. Construction de phrases et ponctuation appropriées (25 %)	Moins de 0,8 % d'erreurs			De 1 % à 1,8 % d'erreurs			De 2 % à 2,8 % d'erreurs			De 3 % à 3,4 % d'erreurs			Plus de 3,6 % d'erreurs		
Nombre d'erreurs ¹⁰	0-1	2	3-4	5-6	7	8-9	10-11	12	13-14	15	16	17	18	19	20 et +
Points	25	24	23	21	20	19	18	16	15	13	12	10	8	4	0
5. Respect des normes relatives à l'orthographe d'usage et à l'orthographe grammaticale (20 %)	Moins de 0,8 % d'erreurs			De 1 % à 1,8 % d'erreurs			De 2 % à 2,8 % d'erreurs			De 3 % à 3,4 % d'erreurs			Plus de 3,6 % d'erreurs		
Nombre d'erreurs ¹¹	0-1	2	3-4	5-6	7	8-9	10-11	12	13-14	15	16	17	18	19	20 et +
Points	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	8	7	5	0

Commentaires sur le recours à une démarche et à des stratégies appropriées

Forces	Défis
☐ Planification de l'écriture du texte ☐ Rédaction du texte ☐ Révision amélioration et correction du texte ☐ Évaluation de l'efficacité de la démarche	☐ Planification de l'écriture du texte ☐ Rédaction du texte ☐ Révision amélioration et correction du texte ☐ Évaluation de l'efficacité de la démarche

¹⁰ À titre indicatif, pour un texte comptant entre 451 et 500 mots.

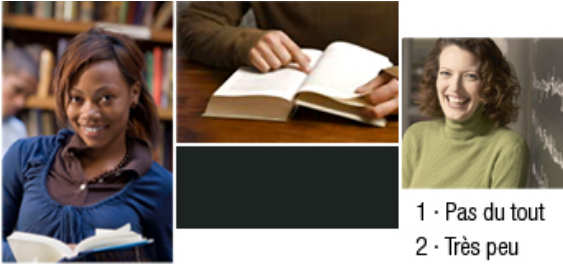
¹¹ Idem.

Grille de correction Lecture — texte narratif¹

Grille

d'évaluation de la compétence
à lire et apprécier des textes variés

Nom de l'élève _____



1 · Pas du tout
2 · Très peu
3 · Assez
4 · Tout à fait

Texte narratif

1. Composante : Je construis du sens

1.2 Sous-composante : Je comprends un texte *NARRATIF*

- | | |
|--|---------------|
| 1.2.1 J'ai distingué le narrateur de l'auteur (narrateur omniscient, personnage principal ou témoin). | 1 · 2 · 3 · 4 |
| 1.2.2 Dans le récit lu, j'ai cerné les personnages en tenant compte de l'intrigue et du genre (rôles, relations avec les autres personnages, descriptions et actions des personnages, dialogues, commentaires du narrateur, etc.). | 1 · 2 · 3 · 4 |
| 1.2.3 Dans le récit lu, j'ai identifié les lieux en observant leur effet sur les personnages (un effet psychologique – par exemple, un lieu qui fait peur –, une façon de s'exprimer dans un endroit donné, etc.). | 1 · 2 · 3 · 4 |
| 1.2.5 Dans le récit lu, j'ai cerné l'intrigue (les liens entre la quête du personnage et ses relations avec d'autres personnages, les lieux de l'histoire, le temps, etc.). | 1 · 2 · 3 · 4 |
| 1.2.6 Dans le récit lu, j'ai observé le respect ou non de l'ordre habituel de la séquence narrative (événements présentés en ordre chronologique, retours en arrière, etc.). | 1 · 2 · 3 · 4 |
| 1.2.7 J'ai fait des liens entre le texte et son organisation visuelle (titre, intitulés de chapitre, page couverture, division en paragraphes, etc.). | 1 · 2 · 3 · 4 |
| 1.2.8 J'ai dégagé le fil conducteur du texte en portant attention aux formes de reprise de l'information (des synonymes, des exemples, des pronoms de reprise : celui-ci, il, etc.). | 1 · 2 · 3 · 4 |
| 1.2.9 J'ai dégagé le fil conducteur du texte en portant attention à la cohérence entre les caractéristiques des personnages et leur façon de s'exprimer. | 1 · 2 · 3 · 4 |

1.3 Sous-composante : J'interprète un texte *NARRATIF*

- | | |
|---|---------------|
| 1.3.1 J'ai reconnu l'attitude du narrateur par rapport aux personnages (ironie, | 1 · 2 · 3 · 4 |
|---|---------------|

¹ Cette grille est tirée du site Internet « Stratégies de lecture et d'écriture » de M. Falardeau (2015).

