Kaëllia Chagnon

Marc-Antoine Fleurisca

Séquence didactique sur *Le Crime de l’Orient-Express* d’Agatha Christie

Travail présenté à

Marion Sauvaire

dans le cadre du cours

DID-3021

Didactique du français V : lecture et écriture de textes littéraires

Université Laval

Faculté des sciences de l’éducation

Automne 2020

*Le Crime de l’Orient-Express* d’Agatha Christie est un récit policier présentant certaines particularités et défis. L’élève de 2e secondaire doit prendre en compte ces éléments et se les approprier. Pour ce faire, cette séquence de sept séances vise l’enseignement de différentes stratégies de lecture par le biais de diverses activités centrées sur les personnages, les lieux, les indices menant au meurtre et les hypothèses que les élèves font au fil de leur lecture. Un exposé oral et un débat interprétatif évalués formativement ainsi qu’un journal d’enquête évalué sommativement offrent l’opportunité d’appliquer ces stratégies et de comprendre et interpréter le roman.

**Planification des séances**

**OBJECTIF GÉNÉRAL :** comprendre et interpréter *Le Crime de l’Orient-Express* pour produire un journal d’enquête à l’écrit.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Séance 1 : le genre policier (présentation de l’œuvre, de l’auteur et de la structure du récit policier)** | | | |
| Objectifs spécifiques | 1. Découvrir l’auteur du *Crime de l’Orient-Express* et introduire le roman. 2. Introduire le genre policier. 3. Comprendre la structure du récit en se basant sur les éléments constitutifs du roman policier. | | |
| Compétences de la progression sollicitées | 1. Tenir compte du contexte de production ou de réception de l’œuvre (MELS, 2011, p. 29). 2. Dégager, de la construction de l’univers et en comparaison avec d’autres œuvres, des caractéristiques de genres (ou des écarts par rapport à un genre) (MELS, 2011, p. 32). | | |
| Stratégie visée | L’anticipation. | | |
| Description de la séance   * Activité 1 : présentation du genre policier (historique du genre, auteurs marquants, document *Les 20 règles du roman policier* de Van Dine (Van Dine, 2006). (25 min.)   Présentation de la structure du genre policier (la situation initiale, l’élément déclencheur, le but, l’enquête, le climax et la situation finale) à l’aide d’un tableau distribué par l’enseignant. Rôle de l’enquêteur. (15 min.)   * Activité 2 : présentation de l’auteure (Agatha Christie). « Qui est-elle? » « Quelles œuvres a-t-elle produites? » « Quels évènements l’ont mené à devenir auteur de romans policiers? » La présentation sera supportée par un PowerPoint que l’enseignant rendra disponible aux élèves après le cours. (5 min.) * Activité 3 : écoute de la bande-annonce du film *Le Crime de l’Orient-Express* : <https://www.youtube.com/watch?v=FMlYxRCBSSM> (2 min. 20 sec.)   Retour sur la vidéo pour mener vers l’introduction du roman *Le Crime de l’Orient-Express*. Exemples de questions à poser aux élèves : « Quels éléments du genre policier peut-on reconnaitre dans la vidéo, à votre avis? » « En tenant compte des lieux et des personnages, sur quoi l’histoire semble-t-elle porter? » (20 min.). | | | |
| **Séance 2 : paratexte et présentation du journal d’enquête** | | | |
| Objectifs spécifiques | 1. Observer la macrostructure du texte afin de permettre aux élèves de faire des prédictions sur l’histoire. 2. Dégager l’organisation générale de l’ouvrage ou du texte en partie (MELS, 2011, p. 84). 3. Orienter sa lecture en fonction d’intentions et de besoins (MELS, 2011, p. 83). | | |
| Compétences de la progression sollicitées | 1. Reconnaitre ou utiliser les moyens qui marquent l’organisation du texte (MELS, 2011, p. 32). 2. Cerner ou décrire les personnages en tenant compte de l’intrigue et du genre de récit (MELS, 2011, p. 30). 3. Cerner ou décrire le cadre spatiotemporel dans lequel se déroulent les évènements en tenant compte du genre de récit (MELS, 2011, p. 30). | | |
| Stratégie visée | La prédiction | | |
| Description de la séance   * Activité 1 : demander aux élèves d’observer la page de couverture, la quatrième de couverture et d’observer l’intérieur du livre (s’il y a des titres de chapitres et de sections, s’il y a des images ou des schémas, etc.) (2 minutes)   Entamer une brève discussion avec les élèves sur les éléments observés et sur ce qu’ils peuvent prédire de l’histoire. Noter les éléments mentionnés dans un tableau distribué par l’enseignant (éléments observés/prédictions) qui ressemble à un guide de prédiction-réaction. (3 min.)   * Activité 2 : lire l’incipit à haute voix (modelage de l’enseignant : 5 min.). Il dit pourquoi il lit ce texte. Il se met dans une posture de lecture. Il dit qu’il est conscient du genre de texte en question : un roman policier où il y aura un crime, une victime et un enquêteur. Il commence à lire. (Première partie : 1. Les faits, p. 9-19)   L’enseignant demande aux élèves de continuer la lecture à voix basse. (7 à 10 min.) (Première partie : 2. L’hôtel Tokatlia et 3. Poirot décline une offre, p. 19-35)   * Activité 3 : distribuer et présenter les consignes du journal d’enquête. (35 min.)   Consigne du journal d’enquête  Afin de vous aider à retracer les évènements du C*rime de l’Orient-Express* et à découvrir le meurtrier, vous devrez laisser des traces des indices que vous relèverez et de vos hypothèses tout au long de votre lecture. Ces traces se reflèteront à l’aide d’un journal d’enquête que vous devrez remplir au fil de votre lecture et des cours sur l’œuvre.  Votre journal d’enquête est divisé en trois sections à compléter : des notes descriptives (sur les personnages, les lieux, le temps mentionné, la chronologie des évènements, etc.), des notes d’analyse (bribes d’interprétation, prédictions, hypothèses sur la suite de l’histoire ou sur le meurtrier, etc.) et des réflexions personnelles.  Afin de vous guider dans votre rédaction, vous pouvez vous inspirer des questions qui suivent.  **Questions pour orienter le journal d’enquête**   1. Quels sont les noms et les caractéristiques de chaque personnage? 2. Quels sont les lieux mentionnés et leurs caractéristiques (si mentionnées)? 3. Quels indices temporels permettent de reconstituer chronologiquement le meurtre? 4. Selon toi, à ce stade-ci, qui est le criminel et pourquoi?   Le support utilisé pour la rédaction du journal peut être numérique ou papier. Concernant la version numérique, elle doit se faire sur un document Word et être imprimée en version papier pour la remise finale. Concernant la version papier, elle doit se faire dans un cahier que vous séparerez en trois sections distinctes. N’oubliez pas de laisser beaucoup d’espace entre les diverses sections afin de ne pas manquer de place pour écrire. Hormis les trois sections du journal, vous êtes libres d’organiser votre cahier comme vous le souhaitez. Vous pouvez donc insérer des diagrammes ou même des lignes du temps si cela vous est nécessaire.  Critères d’évaluation du journal : la recherche d’informations, la mise à jour du journal dans les dates accordées, les capacités à prélever les caractéristiques des personnages, le prélèvement d’indices.   * Montrer un exemple de journal d’enquête aux élèves, projeté au tableau. (15 min.)   Devoir à la maison : demander aux élèves d’intégrer leur guide de prédiction-réaction dans la section « analyse » de leur journal d’enquête. Lectures (page 35 : un hurlement dans la nuit, jusqu’à la page 73 : enlèvement de Daisy Armstrong). | | | |
| **1 semaine de lecture en classe et à la maison** | | | |
| **Séance 3 : portrait des personnages principaux** | | | |
| Objectifs spécifiques | 1. Repérer les caractéristiques des personnages et interpréter leurs actes selon une approche subjective. 2. Brosser un portrait de douze personnages clés du roman (le colonel Arbuthnot, Edward Masterman, Antonio Foscarelli, Mary Debenham, Greta Ohlsson, le Comte et la Comtesse Adrenyi, Natalia Dragomiroff, Hildegarde Schmit, Caroline Hubbard, Cyrus Hardman et Pierre Michel). | | |
| Compétences de la progression sollicitées | 1. Cerner ou décrire les personnages en tenant compte de l’intrigue et du genre de récit (MELS, 2011, p. 30) | | |
| Stratégies visées | Le repérage et la mobilisation des connaissances. | | |
| Description de la séance   * Activité 1 : présentation des objectifs et modelage du personnage d’Hercule Poirot. (10 min.)   L’enseignant présente aux élèves les objectifs spécifiques de cette séance. Il les sensibilise sur le rôle des personnages dans le roman. Ensuite, il explique le travail que les élèves vont réaliser sur un personnage du roman.  Pour comprendre et pouvoir interpréter ce roman d’Agatha Christie, il faut être capable de repérer les caractéristiques des nombreux personnages. J’ai choisi douze personnages. Les voici : le colonel Arbuthnot, Edward Masterman, Antonio Foscarelli, Mary Debenham, Greta Ohlsson, le Comte et la Comtesse Adrenyi, Natalia Dragomiroff, Hildegarde Schmit, Caroline Hubbard, Cyrus Hardman et Pierre Michel. Je vous indiquerai à quel moment qu’on formera des équipes de deux à trois personnes. Vous êtes vingt-huit dans la salle, donc, nous formerons huit équipes de deux, et quatre équipes de trois. Chaque équipe va brosser le portrait physique, psychologique et social d’un personnage, qui sera attribué lors d’un tirage au sort. Dans une semaine, soit le 16 mars, chaque équipe présentera son personnage de façon créative : à l’aide d’un dessin, d’une photo, de découpes de journaux ou de diaporamas, entre autres.  *Début du modelage* :  Qui avait déjà réalisé la description d’un personnage? (*Réponses des élèves*). Qu’avez-vous trouvé sur ce personnage? (*Réponses des élèves*). Super. Plusieurs ont déjà réalisé des portraits de personnages. Mais, de toute façon, il est nécessaire de faire un rappel, mais aussi de vous montrer comment je fais pour brosser un portrait. J’ai choisi le personnage Hercule Poirot.  Avant tout, je me pose la question suivante : quels sont les éléments à considérer dans le portrait d’un personnage? Je cherche des informations dans mes notes de cours, sur Internet et dans des livres sur le roman. Je trouve qu’un portrait comprend trois principaux éléments : la description physique, les traits psychologiques et la situation sociale. J’élabore une fiche qui contient des détails sur chaque élément. Pour la description physique, je tiendrai compte des aspects suivants : corps, visage, allure, vêtements/costumes, beauté et laideur. Pour les traits psychologiques, je ferai attention au comportement du personnage, à ses émotions; à ses valeurs, à ses idées et à ses pensées. Quant à sa situation sociale, je soulignerai des informations comme le nom et le surnom, le sexe, l’état civil, le métier, les relations avec d’autres personnages et le statut social et familial. Avec toutes ces informations, je me dis : « Oui, tu peux élaborer une fiche. » Voici ma fiche (voir annexe 1).  Comme j’avais déjà lu jusqu’à la page 73, je vais revenir dans le texte pour compléter ma fiche. Mais, normalement, j’élabore ma fiche avant de commencer la lecture. Je note les numéros des pages pour repérer facilement l’information. À la page 10, je découvre la nationalité. Il est belge. Page 11 : Hercule dit : « rien ne me presse. » Je déduis qu’il doit être quelqu’un de calme. J’écris « calme » dans les traits caractéristiques dominants. Je fais attention aussi aux mouvements. Pour cela, dans la même page, je souligne « dit Hercule Poirot en claquant des doigts. » Je me dis que ces mouvements peuvent révéler des traits de sa personnalité. Je continuerai à souligner des gestes dans le reste du texte (p. 13 : acquiesça la tête). J’observe les dialogues. Je prends note sur le fait que les réponses de Poirot sont brèves : absolument, p.12; enfin, p. 13. À la page 14, je lis que Poirot s’amuse à observer. Je ne suis pas sûr que c'est un trait de caractère dominant du personnage, mais je le note quelque part. Mais, à la page 15, je trouve une preuve irréfutable : Poirot est accoutumé à lire sans erreur dans les cerveaux britanniques. Il a su ce que l’officier avait pensé.  Avez-vous des questions jusqu’à présent ?   * Activité 2 : formation des équipes et tirage au sort (3 min.)   L’enseignant demande aux étudiants de former librement les équipes. Mais, il veille à ce que personne ne reste seul. Ensuite, il met les douze noms dans un chapeau. Un représentant de chaque équipe vient tirer un nom de personnage.   * Activité 3 : compléter la fiche de description d’Hercule Poirot (7 min.)   L’enseignant annonce qu’il va compléter rapidement la fiche de description d’Hercule Poirot. Cette fois-ci, il se limitera à indiquer les réponses et les pages, car il suppose que les élèves ont compris la marche à suivre lors du modelage antérieur.  Exemples : *traits dominants* = analytique, méticuleux, p. 18 / 19  *Relation avec d’autres personnages* : ami de M. Bouc (l’un des directeurs de la  Compagnie internationale des Wagons-lits.) p. 20  *Portrait physique* = moustaches, p. 21  *Métier* = ancien policier (p. 20), détective (p. 33)  (Pour le reste des éléments de la fiche, voir l’annexe 1.)   * Activité 4 : pratique guidée sur le personnage attribué (45 min.)   L’enseignant demande aux élèves de commencer à brosser le portrait du personnage attribué lors du tirage au sort. Il leur dit de prendre sa fiche comme modèle. Cependant, les élèves sont libres d’ajouter ou d’enlever certains éléments de la fiche de l’enseignant. Pendant que les élèves travaillent en équipe, l’enseignant fait le tour pour répondre aux questions dans le but d’orienter la tâche.   * À la fin de la séance (5 min avant), il annonce le devoir à la maison.   Orientation pour le journal d’enquête : « Vous êtes Hercule Poirot. Notez dans votre journal les noms et les caractéristiques des personnages que vous croyez importants pour l’enquête. »  Devoir : lecture de la deuxième partie (page 73 : le témoignage du conducteur des wagons-lits, jusqu’à la page 152 : témoignages de la femme de chambre allemande). | | | |
| **1-2 semaines de lecture en classe et à la maison** | | | |
| **Séance 4 : exposé oral sur 12 personnages** | | | |
| Objectif spécifique | | | 1. Présenter la fiche descriptive de chaque personnage. |
| Compétences de la progression sollicitées | | | 1. Comprendre et interpréter des productions orales; prendre la parole individuellement et en interaction (MELS, 2011, p. 126-127). |
| Description de la séance   * Activité 1 : chaque équipe présente le personnage attribué devant toute la classe (à l’aide d’une affiche, d’un dessin, d’une photo du personnage, d’un collage, d’un PowerPoint, d’un Prezi, etc.) (70 min.)   À la fin de chaque exposé, les équipes révèlent ce qu’elles aiment ou pas du personnage.  Consignes pour compléter le journal d’enquête : « Quels sont les lieux mentionnés que vous croyez utiles dans le cadre de l’enquête en cours, et pourquoi ? »  Devoir à la maison : lecture de la fin de la deuxième partie du livre (page 152 : résumé des témoignages des passagers, jusqu’à la page 184). | | | |
| **1 semaine de lecture en classe et à la maison** | | | |
| **Séance 5 : activité sur les prélèvements** | | | |
| Objectifs spécifiques | | 1. Repérer des indices (objets, gestes, paroles, omissions, actions) qui aideraient l’enquêteur à démasquer le coupable. 2. Repérer les marques de temps et d’espace dans l’œuvre afin de pouvoir reconstituer le meurtre chronologiquement. | |
| Compétences de la progression sollicitées | | 1. Comprendre et interpréter un texte (MELS, 2011, p. 104-106) 2. Anticiper le contenu à partir d’indices (MELS, 2011, p. 103) | |
| Stratégies visées | | Le prélèvement et l’anticipation. | |
| Description de la séance   * Activité 1 (45 min) : cette première activité est divisée en deux parties : * 1) Bref exposé magistral de l’enseignant sur les indices dans le roman policier (avec des exemples concrets tirés du roman) :  1. Gestes, objets et actions. 2. La fonction des incises dans les dialogues. 3. La modalisation. 4. Insertion de petites séquences narratives de mise en contexte.  * 2) Chaque équipe relie le témoignage de son personnage et note un (ou plusieurs) indice(s) qui laisseraient des soupçons sur l’innocence du personnage en question. * Activité 2 (5 min): un représentant de chaque équipe partage les réponses à haute voix. * Activité 3 (20 min): qui est le coupable ?   Travail individuel dans le journal d’enquête.   1. Relever des indices temporels qui permettent de reconstituer chronologiquement le meurtre. 2. Choisir le coupable du meurtre. Justifier la réponse en s’appuyant sur les indices. 3. Remettre le journal d’enquête à l’enseignant (évaluation sommative).   Devoir à la maison : lecture de la troisième partie du livre (page 185 jusqu’à la page 251). | | | |
| **1 semaine et demie à 2 semaines de lecture en classe et à la maison** | | | |
| **Séance 6 : débat interprétatif** | | | |
| Objectifs spécifiques | | | 1. Apprendre à comprendre des extraits du roman *Le Crime de l’Orient-Express* qui présentent des difficultés de compréhension. |
| Compétences de la progression sollicitées | | | 1. Découverte d’interprétations multiples, créées autour de réseaux de sens (MELS, 2011, p. 27). |
| Stratégies visées | | | La relecture et l’interprétation. |
| Description de la séance   * Activité 1 : débat interprétatif. (70 min.)   Cette activité en classe s’appuiera sur quelques questions qui amèneront les élèves à réfléchir aux « nœuds de compréhension » du texte et hors du texte.   1. « Comment est-ce qu’on s’est fait piéger comme lecteur? » ou   « Comment est-ce qu’Agatha Christie nous a manipulé? » Justifiez votre réponse à l’aide des indices tirés du texte.  Retour sur les journaux d’enquête pendant le débat : « quels sont les petits indices que nous n’avions pas vus parce que l’auteur les a consciemment dissimulés à travers le texte? »   1. Le roman explique que la Comtesse Adrenyi n’a pas poignardé Ratchett, mais en quoi est-elle coupable dans le crime commis ? 2. Extrait : « Dans ces conditions, conclut Poirot, après avoir soumis mon hypothèse à votre approbation, j’ai l’honneur de me dessaisir du dossier… » Comme enquêteur, qu’auriez-vous fait à la place d’Hercule Poirot à la fin du récit? Justifiez votre réponse. | | | |
| **Séance 7 : appréciation de l’œuvre et retour sur le journal d’enquête** | | | |
| Objectif spécifique | 1. Amener les élèves à exprimer leur appréciation du roman en question. | | |
| Compétence de la progression sollicitée | 1. Justifier l’appréciation d’une œuvre littéraire (MELS, 2011, p. 18) | | |
| Stratégie visée | L’appréciation critique. | | |
| Description de la séance   * Activité 1 : appréciation du texte. (30 min à l’écrit + 10 min à l’oral.)   À l’écrit, chaque élève répond aux questions suivantes :   1. Quels sentiments avez-vous ressentis en lisant ce texte? 2. Qu’est-ce que vous avez trouvé intéressant, ennuyant, choquant, surprenant, rassurant, etc. dans ce roman policier? 3. De quelle partie de l’histoire allez-vous vous souvenir le plus longtemps? Expliquez. 4. Quelle est votre appréciation générale du roman?   À l’oral, partage en plénière (de 7 à 10 interventions). À la fin du partage, l’enseignant ramasse les textes (afin d'avoir un avis des élèves sur leur appréciation générale de l'œuvre) qu’il remettra la semaine prochaine.   * Activité 2 (20 min) :   Reprendre le document *Les 20 règles du roman policier* de Van Dine et trouver au moins deux règles transgressées par Agatha Christie dans *Le Crime de l’Orient-Express*. (En d’autres mots, qu’est-ce qui est original dans cette œuvre?)  Pourquoi dit-on que *Le Crime de l’Orient-Express* respecte la structure traditionnelle du roman policier?   * Activité 3 (10 min) : évaluation des activités. Répondre à l’oral aux deux questions suivantes :  1. Parmi toutes les activités réalisées durant l’étude du roman *Le Crime de l’Orient-Express,* laquelle avez-vous préférée? Expliquez. 2. Parmi toutes les activités réalisées durant l’étude du roman *Le Crime de l’Orient-Express,* laquelle avez-vous la moins appréciée ? Expliquez. | | | |

**Justification des activités**

Séances 1 et 2

Chaque séance vise une stratégie aidant à la compréhension de l’œuvre et à son interprétation. Les activités de la séance 1 contextualisent le roman dans le genre policier par un aperçu de ses caractéristiques. La compréhension des élèves est facilitée par les parallèles entre le genre policier, sa structure et *Le Crime de l’Orient-Express.*

Les stratégies visées dans les séances 1 et 2 orientent l’enseignant vers un enseignement « stimulant les connaissances des élèves [en] leur demandant de faire des prédictions sur le contenu (Giasson, 1992, p. 235). » Les prédictions que les élèves conçoivent à l’aide des activités et du guide de prédiction-réaction de la séance 2 leur permettront d’amorcer le journal d’enquête. Le guide et les discussions « favorisent le recours aux connaissances antérieures [et] l’échange de points de vue avec l’enseignant et les pairs (Lusignan, 1995, p. 30). » D’un autre côté, la lecture de l’incipit à voix haute offre la possibilité aux élèves de repérer les éléments sur lesquels se penche l’enseignant afin de reproduire les mêmes stratégies de lecture que lui, tout en comprenant l’importance de la posture de lecteur- enquêteur qu’il doit adopter. L’élève repèrera alors plus facilement les éléments sur lesquels il doit se pencher pour son journal d’enquête. L’activité de présentation des consignes du journal d’enquête est nécessaire à la compréhension de ce journal.

L’enseignant doit aussi montrer un exemple concret afin d’orienter les élèves de 2e, qui ont besoin de guidage. Cependant, une certaine liberté leur est permise, ce qui peut aider à les motiver. Dans le même sens, ils peuvent utiliser des représentations graphiques dans leur journal s’ils le souhaitent. Ce sont des outils efficaces pour réorganiser le texte et « pour accroitre la pensée réflexive et promouvoir des apprentissages signifiants (Lusignan, 1995, p. 30). »

Séance 3

Chaque personnage joue un rôle important dans l’évolution du récit. L’activité de description du portrait physique, social, moral ou psychologique des douze suspects permet aux élèves de « se forger une idée précise du personnage, de le visualiser en le rendant plus vraisemblable (CTREQ, 2015). » Ils doivent mobiliser des connaissances antérieures sur les caractéristiques d’un personnage. Toutefois, le modelage et la pratique guidée les aident à comprendre et à s’approprier les stratégies utilisées par l’enseignant pour repérer l’information dans un récit dans le but de brosser le portrait du personnage. Le modèle de fiche descriptive contient les aspects les plus importants sur un personnage. C’est un support non négligeable qui vise à orienter le travail.

Séance 4

Dans cette séance, l’oral joue une double fonction : outil et objet d’apprentissage. Les élèves présentent des contenus disciplinaires : repérage d’informations, fiche descriptive, appréciation critique d’un personnage de roman. Ainsi, l’oral « devient une façon de préciser et de faire évoluer la pensée de l’apprenant. (CTREQ, 2015) » Comme objet, l’oral est l’activité idéale pour que les jeunes puissent prendre la parole individuellement et en interaction (MELS, 2011). En plus, les informations tirées des exposés oraux sur les personnages peuvent aider les élèves à mieux comprendre les personnages (identité et motivations) et à compléter leur journal d’enquête comme détective.

Séance 5

La PDA suggère qu’on réalise des activités qui permettent aux élèves d’anticiper le contenu à partir d’indices (MELS, 2011). Les élèves, qui sont des apprentis-lecteurs, ont besoin d’acquérir et de consolider de nouveaux savoirs qui portent sur la manière de repérer les indices. Généralement, nous dit Tauveron (1999), les auteurs sont maitres dans la pratique de rétention de l’information clé. Ils savent répartir « judicieusement à la surface du texte des indices ambigus, le lecteur est conduit à une fausse piste qui lui sera brutalement révélée à la fin (Tauveron, 1995). »

L’enseignant fait un exposé dans le but d’outiller les jeunes sur la manière de trouver les indices dans *Le Crime de l’Orient-Express*, et spécialement dans un témoignage des suspects. Il travaille des aspects linguistiques comme les dialogues, les incises et la modalisation. À ce stade de la lecture, les élèves se familiarisent déjà avec les personnages. Les indices les aideront sans doute à éclaircir les motivations du meurtrier. Les élèves chercheront des informations en fonction d’une intention de lecture (stratégie d’expert).

On ne doit pas avancer la lecture de la 3e partie sans émettre une hypothèse sur l’identité du coupable. Sinon, on risque de gâcher la surprise et de rendre le journal d’enquête inutile. Trouver qui est le coupable est un élément motivationnel suffisant pour les élèves.

Séance 6

Quand un ou plusieurs lecteurs entrent en relation avec un texte, un autre sens jaillit. Le débat interprétatif en classe représente le lieu « où peuvent émerger et se confronter ces différentes lectures individuelles en vue de construire une lecture commune ouverte à différentes interprétations (MENESR, 2016). » Cependant, il est clair qu’on ne peut pas faire tout dire à un texte.

Après avoir remis les journaux d’enquête, les élèves ont envie de discuter sur la fin du récit, surtout si la majorité a choisi un seul coupable. Cette séance est pertinente, car elle nous permet de travailler des stratégies de lecture, d’interprétation et de relecture. C’est aussi l’occasion idéale pour faire un retour sur le journal d’enquête dans le but de trouver les petits indices éparpillés tout au long du texte.

Séance 7 :

La lecture littéraire affecte les émotions, les sentiments et les jugements de tout lecteur. Dans cette ligne d’idée, Langlade déclare que « le discours du lecteur inscrit dans une théorie ou une morale des réactions subjectives qu’il a éprouvées au cours de la lecture : fascination, rejet, trouble, séduction, hostilité, désir, etc. (Langlade, 2004). » Lors de ce processus interactionnel, le lecteur investit le texte en ajoutant des compléments au contenu fictionnel. Il émet aussi des jugements sur le récit, les personnages et les scènes. Cette séance ouvre la porte pour que les jeunes extériorisent ce que Langlade appelle le « texte du lecteur ». Les différentes activités visent à développer la compétence esthétique des élèves qui ont à réagir face à une œuvre et à en apprécier les effets.

**CONCLUSION**

Cette séquence didactique de sept séances visait l’acquisition de stratégies afin d’être capable de comprendre et d’interpréter *Le Crime de l’Orient-Express* d’Agatha Christie. Cette acquisition se fait par le biais d’activités de contextualisation, de modelages, d’exposés oraux sur un personnage, d’un débat interprétatif et d’un journal d’enquête. Après cette séquence, les élèves auront développé des compétences et acquis des savoirs sur les stratégies de lecture ainsi que sur le genre policier et ses différentes facettes. Ces acquisitions leur seront bénéfiques parce qu’ils pourront les appliquer à d’autres récits policiers et même à d’autres genres de texte, comme la nouvelle où la notion de personnage relève d’une grande importance.

**MÉDIAGRAPHIE**

CTREQ. (2015). *Centre de transfert pour la réussite éducative du Québec*. Récupéré sur rire. ctreq : http://rire.ctreq.qc.ca/2015/09/communication-orale/#:~:text=La%20communication%20orale%20peut%20%C3%AAtre,oral%20comme%20outil%20d’apprentissage.

CTREQ. (s.d.). *Centre de transfert pour la réussite éducative au Québec*. Récupéré sur http://rire.ctreq.qc.ca/2015/09/communication-orale/#:~:text=La%20communication%20orale%20peut%20%C3%AAtre,oral%20comme%20outil%20d’apprentissage.

FilmsActu. (2017). *Le Crime de l’Orient-Express: Bande Annonce VF (2017) Johnny Depp, Daisy Ridley* [vidéo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=FMlYxRCBSSM>

Giasson, J. (1992). Stratégies d’intervention en lecture : quatre modèles récents. Dans C. Préfontaine, & M. Lebrun (dir.), *La lecture et l’écriture : Enseignement et apprentissage* (p. 219-139). Montréal : Éditions Logiques.

Langlade, G. (2004). Sortir du formaliste, accueillir les lecteurs réels. *Le français aujourd’hui, 1* (145), pp. 85-96.

Lusignan, G., Noiseux, F., Villeneuve, C. & De La Sablonière, C. (1995). *La lecture stratégique au secondaire*. Québec français (96), 29–33.

MELS. (2011, 10 25). Progression des apprentissages au secondaire : français langue d’enseignement. *PDA*. Récupéré sur www.mels.gouv.qc.ca/progression/secondaire/

MENESR. (2016, Mars). *Ministère de l’Éducation Nationale, de l’Enseignement supérieur et de la Recherche*. Récupéré sur https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Lecture\_Comprehension\_ecrit/89/0/RA16\_C3\_FRA\_11\_lect\_eval\_debat\_N.D\_612890.pdf

Tauveron, C. (1995). Comprendre et interpréter le littéraire à l’école. Repères.

Van Dine, S. S. (2006). Les 20 règles du roman policier. *Québec français*, (141), 60–60. <https://www.erudit.org/fr/revues/qf/2006-n141-qf1180056/50235ac.pdf>

ANNEXE 1

**FICHE DESCRIPTION PERSONNAGE**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Portrait physique | Corps |  |
|  | Visage |  |
| Allure |  |
| Beauté/laideur |  |
| Vêtements/costume |  |
| Autres ? |  |
| Traits psychologiques | Émotions |  |
|  | Valeurs |  |
| Idées et pensées |  |
| comportements |  |
| Traits de caractère dominants |  |
| Autres traits ? |  |
| Situation sociale | Nom/surnom |  |
|  | Son rôle dans le récit |  |
| Métier |  |
| Relation avec d’autres personnages |  |
| Ami / Ennemi dans le récit |  |
| Sexe |  |
| État civil |  |
| Statut économique |  |
| Nationalité |  |